



## PROGRAMME DE FORMATION

### Créer des visites décalées avec des pédagogies multisensorielles

2 jours  
14,00 heures

#### Public visé

Toute personne en charge de la conception et de l'animation d'une visite guidée.  
Professionnels du tourisme ou du patrimoine souhaitant développer des visites passionnantes par l'approche sensorielle.

#### Pré-requis

Avoir une expérience du guidage et de la conception de produits de visites

#### Objectifs pédagogiques

##### **POURQUOI SUIVRE CETTE FORMATION ?**

*Créer une visite décalée et multi-sensorielle, c'est d'abord accueillir les publics avec toutes leurs intelligences d'apprenants. C'est créer des temps d'immersion ou la découverte commence par une expérience sensorielle, un ressenti de l'œuvre, puis une émotion et des questions. Ces pédagogies créent des visites artistiques, joueuses, surprenantes, pour offrir aux publics une approche décoiffante de la nature, de la culture locale ou du patrimoine*

#### **OBJECTIFS DE FORMATION**

- Identifier les éléments constitutifs de la pédagogie d'exploration sensorielle des patrimoines et comprendre les fondements constitutifs d'une visite animée.
- Savoir choisir les lieux et les œuvres adaptés et maîtriser les outils sensoriels lors de visites en intérieur, musées, sites, monuments.
- Savoir choisir les lieux et les objets adaptés et maîtriser les outils sensoriels lors de visites en extérieur, ville, jardin, architectures.
- Maîtriser la construction méthodique d'une visite décalée, sa communication et les 8 points essentiels de réussite.

#### Programme de la formation

##### Identifier les éléments constitutifs de la pédagogie d'exploration sensorielle des patrimoines et comprendre les fondements constitutifs d'une visite animée.

- Embarquer : de l'individualité au groupe, comment faire ?

Activité brise-glace



- Qu'est-ce que l'imaginaire et quel est son utilité ?
- Atelier sensoriel à l'aveugle
- Entrée en sensations : mon essentiel, mes premières sensations et leurs traces.
- Apprendre à se décaler : nos patrimoines en 3 questions.
- Animer une visite, apprendre avec son corps et laisser explorer...
- Atelier en mini-groupe - Sculpture 3D et posture du guide ?

### Savoir choisir les lieux et les œuvres adaptés et maîtriser les outils sensoriels lors de visites en intérieur, musées, sites, monuments

Les clés d'une destination positionnée famille, On expérimente ! Tenue chaude et bonnes baskets sont conseillées.

Découverte des pédagogies sensorielles :

- Le banc de sardines
- Chasse aux couleurs
- Clic-clac Diapos !
- Intelligence des mains
- Glace au plafond
- Merveilleuses loupes et kaléidoscopes
- Les 6 mines à dessins
- Les Panoramatus

### Savoir choisir les lieux et les objets adaptés et maîtriser les outils sensoriels lors de visites en extérieur, ville, jardin, architectures...

Approches décalées :

- La visite nuances de Grey
- Analyse émotionnelle avec la palette à confiseries
- Kipling façade !
- Débat de pierres
- Approches poétiques :
- Émotionnelles Écritures
- Le Haïku Kigo • Les chinoiseries
- Les outils de la médiation sensorielle : relecture des exercices, on y associe des lieux potentiels

### Maîtriser la construction méthodique d'une visite décalée, sa communication et les 8 points essentiels de réussite.

- Travail sur les chapitres clés d'une visite décalée réussie.
- Les objectifs de la visite décalée – période – cible précise – âge des visiteurs
- La longueur du parcours – le thème, les espaces - Etapes par étapes, les phases de création
- La place des enfants au cœur de la visite animée
- Lieux spécifiques : en nature, en village, en espace religieux
- Les tarifs,
- La segmentation des offres de visites : la visite expert, la visite décalée, la visite animée en famille, la visite guidée traditionnelle...
- Quelle communication pour ces visites ? Comment les présenter ? Comment attirer sans repousser ?

### Modalités pédagogiques

Exercices pratiques en mode masterclass, recherche individuelle ou en petits groupes.

Pédagogies sensorielles et créatives, photos-langage, Conceptualisation dessin, analyse vidéos.

Apports théoriques sur la base de données études, en images et vidéos  
Dialogues, débats et partages lors de mises en situation.  
Structuration de fiches actions en individuel.

### Moyens et supports pédagogiques

Support de formation remis au format PDF sur l'extranet du stagiaire  
Espace numérique de ressources suite à la formation, ouvert jusqu'à l'évaluation de suivi à J+6 mois. •  
Groupe d'échanges en ligne entre stagiaires suite à la formation.

### Modalités d'évaluation et de suivi

La formation fait l'objet d'une évaluation du niveau initial de chaque stagiaire vis à vis des prérequis et objectifs de la formation  
La progression en cours de formation fait l'objet d'une évaluation constante de chaque stagiaire sur les objectifs de formation déjà abordés.  
L'atteinte des objectifs pédagogiques de formation est évaluée à la fin de chaque formation.  
La formation est évaluée à l'issue de la formation : questionnaire à chaud et à froid.  
Une certificat de réalisation est remis au stagiaire à l'issue de la formation.